

# EMX512SC

## Console de mixage analogique amplifiée avec effets



# EMX512SC



Connecteurs du panneau arrière



### *Un mélangeur amplifié polyvalent pour petite sonorisation (2 x 500 W)*

- 4 voies mono micro/ligne, 4 voies stéréo micro/ligne
- Entrées micro/ligne sur XLR et jack TRS (voies 1 à 4, 5/6 et 7/8), sur XLR et RCA (voies 9/10 et 11/12)
- Réglage des niveaux par potentiomètres rotatifs
- Compresseurs 'One-Knob' intégrés sur les 4 premières voies
- Sortie stéréo L/R sur jacks TRS
- Sorties Monitor et Effect sur jack TRS
- Sortie Rec Out sur RCA
- Amplificateur de puissance 2 x 500 W (sur 4 Ohms), 2 x 320 Watts (sur 8 Ohms)
- Sorties HP sur Speakon et jack
- Sélecteur de mode d'amplificateur : Main L/R ou Main L+R/Mon
- Indicateurs Limit sur chaque canal de sortie
- Égaliseur 3 bandes fixes (100 Hz, 2,5 kHz et 10 kHz sur toutes les voies)
- Égaliseur graphique 7 bandes
- Indication du Larsen (voyant FCL sur chaque voie)
- Traitement YSP (Yamaha Speaker Processing)
- Alimentation fantôme 15 Volts
- Touche Standby pour couper les entrées mono
- 1 multieffets type SPX intégré, 16 programmes
- Indicateur de niveau à 5 LED pour les généraux et le départ Monitor
- Rackable avec accessoire RK512

#### OPTIONS

**RK512**  
Kit de rackage

**FC5**  
Pédale switch



#### SPÉCIFICATIONS PRESCRIPTEURS

La console analogique amplifiée possédera 4 voies d'entrée mono (micro/ligne) et 4 stéréo (micro/ligne). L'alimentation fantôme 15 Volts s'activera de façon globale.

Chaque voie mono et stéréo micro/ligne offrira un indicateur FCL (Feedback Channel Locating), un égaliseur à 3 bandes (High : 10 kHz, Mid : 2,5 kHz, Low : 100 Hz), les deux bandes extrêmes étant de type Shelve, et le gain pouvant varier entre  $\pm 15$  dB, un départ Monitor et un départ Effect vers le multieffet intégré – les signaux correspondants étant disponibles sur un connecteur jack TRS.

Chaque voie mono possédera un compresseur de type 'One-Knob' et un potentiomètre rotatif de réglage de niveau.

Le multieffet numérique intégré proposera des effets de type réverbération (Hall 1 et 2, Room 1 et 2, Plate, Stage 1 et 2, Drum Ambiance), délai (Karaoke Echo, Vocal Echo) et divers (Chorus 1 et 2, Flanger, Phaser, Auto Wah, Distorsion). Un paramètre sera directement accessible via un encodeur dédié.

La console intégrera l'algorithme YSP (Yamaha Speaker Processing), un égaliseur graphique 7 bandes (octaves normalisées entre 125 Hz et 8 kHz, avec un gain de  $\pm 12$  dB sur chaque bande). Elle possédera une touche Standby permettant de couper automatiquement toutes les voies mono.

L'amplificateur de puissance intégré possédera une puissance maximale de 2 x 500 Watts sur 4 Ohms (2 x 320 Watts sur 8 Ohms). Ses sorties haut-parleur utiliseront des connecteurs Speakon et jack.

La console sera rackable, via l'accessoire RK 512. Elle sera livrée avec des stabilisateurs caoutchouc permettant de la disposer à l'horizontale sur une surface plane.

La console sera de type EMX512SC.

# Spécifications générales (EMX5016CF, EMX5014C)

## GENERAL SPECIFICATIONS

	EMX5016CF	EMX5014C
Maximum output power	500W + 500W (4Ω), 370W + 370W (8Ω/ AC100V model) @1kHz, THD+N ≤ 0.5%	350W + 350W (8Ω/ AC120V model) 320W + 320W (8Ω/ AC220-240V model)
Total harmonic distortion (THD+N) @ 20-20kHz	Less than 0.3%, +14dBu output into 600Ω	
Frequency response	GAIN=Minimum, PAD=OFF 0, +0, -3dB, 20Hz-20kHz, 0dB @1kHz	
Equivalent input noise	GAIN=Maximum, 20-20kHz -128dBu	
Crosstalk (@ 1kHz)	-68dB, adjacent inputs -68dB, input to output	
Phantom voltage	+48V	
Channel equalizer +15,-15dB Maximum	HIGH: 10kHz (Shelving) MID(MONO): 250Hz-5kHz (Peaking) MID(ST) 2.5kHz (Peaking) LOW: 100Hz (Shelving)	
Compressor (COMP)	On each channel, One control adjusts the Gain, threshold and Ratio simultaneously	
Channel peak indicator	LED turns on when post EQ signal reaches -3dB below clipping	
Channel signal indicator	LED turns on when post EQ signal reaches -10dB	
Feedback suppressor	AUTO/MANUAL mode	-
FCL indicator	-	input level: -75dB
LED level meter (ST, PFL/AFL)	2*12 points LED meter (PEAK,+5,+3,+1,0,-1,-3,-5,-7,-10,-15,-20 dB) PEAK lights if the signal comes within 3 dB of the clipping level.	
Frequency response correction system	Pink noise/Music playback measurement mode	-
Maximizer	3-band compressor ON/OFF	-
Digital graphic equalizer	9-band, ±12dB, Preset x3, User preset x3	-
Analog graphic equalizer (ST OUT)	-	9 Band (63,125,250,500,1k,2k,4k,8k,16k Hz), +12/-12 dB Maximum
Digital effect	16 programs, Parameter control Foot switch (FC5:Option) for Effect ON/OFF	-
Lamp	XLR-3-31 type, 12V DC between pins 2 and 3, 5W max.	-
Power amplifier protection	POWER switch on/off mute DC-fault Thermal / heatsink temp ≥ 90 degrees celsius VI limiter / RL ≤ 2Ω Clip limiter / THD ≥ 1%, Indicator x 2	
Power supply protection	Thermal / heatsink temp ≥ 100 degrees celsius	
Cooling	Variable-speed fan ( x 2)	
Power consumption	Japan: AC100V 50/60Hz, 500W North America: AC120V, 60Hz, 500W Other Areas: AC220-240V, 50/60Hz, 500W	-
Dimensions (W x H x D)	444 x 155 x 493mm (17.5" x 6.1" x 19.4")	
Weight	11.0kg (24.3lbs)	10.5kg (23.1lbs)

## INPUT SPECIFICATIONS

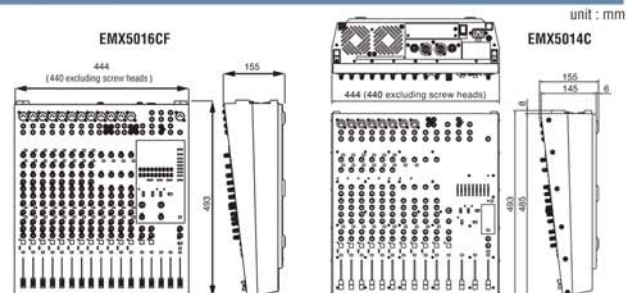
Input Terminal	Pad	Gain	Actual Load Impedance	For Use With Nominal	Input Level			Connector
					Sensitivity	Nominal	Max. before Clip	
<b>EMX5016CF</b>								
CH INPUT A 1-8	0dB -60dB -16dB -34dB +10dB	3kΩ	50-600Ω Mics	-80dBu	-60dBu	-40dBu	XLR-3-31 type	
				-36dBu	-16dBu	+4dBu		
				-54dBu	-34dBu	-14dBu		
CH INPUT B 1-8	0dB -60dB -16dB -34dB +10dB	10kΩ	600Ω Lines	-80dBu	-60dBu	-40dBu	TRS phone jack	
				-36dBu	-16dBu	+4dBu		
				-54dBu	-34dBu	-14dBu		
ST CH MIC INPUT 9/10-15/16	-60dB -16dB	3kΩ	50-600Ω Mics	-80dBu	-60dBu	-40dBu	XLR-3-31 type	
				-36dBu	-16dBu	-10dBu		
ST CH LINE INPUT 9/10-15/16	-34dB +10dB	10kΩ	600Ω Lines	-54dBu	-34dBu	-14dBu	Phone jack, RCA pin jack	
				-10dBu	+10dBu	+30dBu		
CH INSERT IN (1-8)	-	10kΩ	600Ω Lines	-20dBu	0dBu	+20dBu	Phone jack	
<b>EMX5014C</b>								
CH INPUT A 1-6	0dB -60dB -16dB -34dB +10dB	3kΩ	50-600Ω Mics	-80dBu	-60dBu	-40dBu	XLR-3-31 type	
				-36dBu	-16dBu	+4dBu		
				-54dBu	-34dBu	-14dBu		
CH INPUT B 1-6	0dB -60dB -16dB -34dB +10dB	10kΩ	600Ω Lines	-80dBu	-60dBu	-40dBu	TRS phone jack	
				-36dBu	-16dBu	+4dBu		
				-54dBu	-34dBu	-14dBu		
ST CH INPUT 7/8-9/10	-60dB -16dB	3kΩ	50-600Ω Mics	-80dBu	-60dBu	-40dBu	XLR-3-31 type	
				-36dBu	-16dBu	-10dBu		
ST CH INPUT 11/12-13/14	-34dB +10dB	10kΩ	600Ω Lines	-54dBu	-34dBu	-14dBu	Phone jack, RCA pin jack	
				-10dBu	+10dBu	+30dBu		
CH INSERT IN (1-6)	-	10kΩ	600Ω Lines	-20dBu	0dBu	+20dBu	Phone jack	

## OUTPUT SPECIFICATIONS

Output Terminal	Actual Source Impedance	For Use With Nominal	Output Level		Connector
			Nominal	Max. before Clip	
<b>EMX5016CF</b>					
ST OUT [L,R]	150Ω	600Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone jack (TRS)
ST SUB OUT [L,R]	150Ω	600Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone jack (TRS)
AUX SEND 1,2	150Ω	600Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone jack (TRS)
EFFECT SEND 1,2	150Ω	600Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone jack (TRS)
CH INSERT OUT 1-8	600Ω	10kΩ Lines	0dBu	+20dBu	Phone jack (TRS)
REC OUT [L,R]	600Ω	10kΩ Lines	-10dBV	+10dBV	RCA pin jack
PHONES [L,R]	100Ω	40Ω Lines	3mW	75mW	ST phone jack
SPEAKERS	0.1Ω	4Ω Speakers	125W	500W	SPEAKON Phone jack
<b>EMX5014C</b>					
ST OUT [L,R]	150Ω	600Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone jack (TRS)
ST SUB OUT [L,R]	150Ω	600Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone jack (TRS)
AUX SEND 1,2	150Ω	600Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone jack (TRS)
EFFECT SEND	150Ω	600Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone jack (TRS)
CH INSERT OUT 1-6	600Ω	10kΩ Lines	0dBu	+20dBu	Phone jack (TRS)
REC OUT [L,R]	600Ω	10kΩ Lines	-10dBV	+10dBV	RCA pin jack
PHONES [L,R]	100Ω	8Ω / 40Ω Lines	1mW/3mW	20mW/75mW	ST phone jack
SPEAKER OUT	0.1Ω	4Ω Speakers	125W	500W	SPEAKON Phone jack

\* 0dBu = 0.775Vrms

## DIMENSIONS



# Synoptique audio et diagramme des niveaux

## BLOCK & LEVEL DIAGRAM (EMX5014C)

