

EMX212S

Console de mixage analogique amplifiée avec effets



EMX212S



Connecteurs du panneau arrière



Un mélangeur amplifié polyvalent pour petite sonorisation (2 x 220 W)

- 4 voies mono micro/ligne, 4 voies stéréo micro/ligne
- Entrées micro/ligne sur XLR et jack TRS (voies 1 à 4, 5/6 et 7/8), sur XLR et RCA (voies 9/10 et 11/12)
- Réglage des niveaux par potentiomètres rotatifs
- Sortie stéréo L/R sur jacks TRS
- Sorties Monitor et Effect sur jack TRS
- Sortie Rec Out sur RCA
- Amplificateur de puissance 2 x 220 W (sur 4 Ohms), 2 x 130 Watts (sur 8 Ohms)
- Sorties HP sur Speakon et jack
- Sélecteur de mode d'amplificateur : Main L/R ou Main L+R/Mon
- Indicateurs Limit sur chaque canal de sortie
- Égaliseur 3 bandes fixes (100 Hz, 2,5 kHz et 10 kHz sur toutes les voies)
- Égaliseur graphique 7 bandes
- Traitement YSP (Yamaha Speaker Processing)
- Alimentation fantôme 15 Volts
- Touche Standby pour couper les entrées mono
- 1 multieffets type SPX intégré, 16 programmes
- Indicateur de niveau à 5 LED pour les généraux et le départ Monitor
- Rackable avec accessoire RK512

OPTIONS

RK512
Kit de rackage

FC5
Pédale switch



SPÉCIFICATIONS PRESCRIPTEURS

La console analogique amplifiée possèdera 4 voies d'entrée mono (micro/ligne) et 4 stéréo (micro/ligne). L'alimentation fantôme 15 Volts s'activera de façon globale. Chaque voie mono et stéréo micro/ligne offrira un égaliseur à 3 bandes (High : 10 kHz, Mid : 2,5 kHz, Low : 100 Hz), les deux bandes extrêmes étant de type Shelve, et le gain pouvant varier entre ± 15 dB, un départ Monitor et un départ Effect vers le multieffet intégré – les signaux correspondants étant disponibles sur un connecteur jack TRS.

Chaque voie mono possèdera un compresseur de type 'One-Knob' et un potentiomètre rotatif de réglage de niveau.

Le multieffet numérique intégré proposera des effets de type réverbération (Hall 1 et 2, Room 1 et 2, Plate, Stage 1 et 2, Drum Ambiance), délai (Karaoke Echo, Vocal Echo) et divers (Chorus 1 et 2, Flanger, Phaser, Auto Wah, Distorsion). Un paramètre sera directement accessible via un encodeur dédié.

La console intégrera l'algorithme YSP (Yamaha Speaker Processing), un égaliseur graphique 7 bandes (octaves normalisées entre 125 Hz et 8 kHz, avec un gain de ± 12 dB sur chaque bande). Elle possèdera une touche Standby permettant de couper automatiquement toutes les voies mono.

L'amplificateur de puissance intégré possèdera une puissance maximale de 2 x 220 Watts sur 4 Ohms (2 x 130 Watts sur 8 Ohms).

Ses sorties haut-parleur utiliseront des connecteurs Speakon et jack.

La console sera rackable, via l'accessoire RK 512. Elle sera livrée avec des stabilisateurs caoutchouc permettant de la disposer à l'horizontale sur une surface plane.

La console sera de type EMX212S.

Spécifications générales (EMX512SC, EMX312SC, EMX212S)

GENERAL SPECIFICATIONS

Model	EMX512SC	EMX312SC	EMX212S
Maximum output power 4Ω	500W+500W	300W+300W	220W+220W
1kHz, THD+N [] 0.5%	8Ω / AC120V model	350W+350W	130W+130W
	8Ω / AC220-240V model	320W+320W	130W+130W
Total harmonic distortion	Less than 0.5%, +14dBu@ 20Hz-20kHz		
Frequency response	0, -3, +1dB, 20Hz-20kHz, 0dB@1kHz		
Equivalent input noise	20Hz-20kHz -115dBu		
Crosstalk @1kHz	-65dB		
Phantom voltage	+15V, CH1-4:INPUT B, CH5/6-11/12:MIC		
CH&ST CH equalizer	HIGH	10kHz (Shelving)	
	±15dB maximum	2.5kHz (Peaking)	
	LOW	100Hz (Shelving)	
Effect	16 program, Parameter control FOOT SW (ON/OFF)		
Level meter	2x5 point LED level meter [MAIN(L,R)]		
	5 point LED level meter [MONITOR]		
FCL Sensitivity	Input signal level ≥ -75dBu: LED on CH1-4 MIC/LINE:MIC B Input, CH5/6-11/12 MIC Input		
Protection	Power Amplifier	POWER switch on/off mute DC-fault Thermal / heatsink temp ≥ 90degrees celsius VI limiter / RL ≤ 2Ω Clip limiter / THD ≥ 1%, Indicator x 2	
		Power supply	Thermal / heatsink temp ≥ 100degrees celsius
Power consumption	550W	450W	350W
Dimensions (W x H x D)	442.5 x 284 x 264mm (17.4" x 11.2" x 10.4")		
Weight	8.0kg (17.6lbs)		

INPUT SPECIFICATIONS

Input Terminal	MIC/LINE	Actual Load Impedance	For Use With Nominal	Input Level			Connector	
				Sensitivity	Nominal	Max. Before Clip		
CH INPUT 1-4	XLR	MIC	2kΩ	50-600Ω Mics	-60dBu	-35dBu	-15dBu	XLR3-31 type
		LINE			-30dBu	-5dBu	+15dBu	
	Phone	MIC	6kΩ	600Ω Lines	-50dBu	-25dBu	-5dBu	TRS phone jack
		LINE			-20dBu	+5dBu	+25dBu	
CH INPUT 5/6,7/8	XLR	-	2kΩ	50-600Ω Mics	-60dBu	-35dBu	-15dBu	XLR3-31 type
	Phone	-	10kΩ	600Ω Lines	-20dBu	+5dBu	+25dBu	Phone jack
CH INPUT 9/10,11/12	XLR	-	2kΩ	50-600Ω Mics	-60dBu	-35dBu	-15dBu	XLR3-31 type
	Pin	-	10kΩ	600Ω Lines	-20dBu	+5dBu	+25dBu	RCA pin jack

OUTPUT SPECIFICATIONS

Output Terminal	Actual Source Impedance	For Use With Nominal	Output Level			Connector
			Model	Nominal	Max. before Clip	
SPEAKERS [A1,A2,B1,B2]	0.1Ω	4Ω Speakers	EMX512SC	125W	500W	[A1,B1]SPEAKON [A2,B2]Phone jack
			EMX312SC	75W	300W	
			EMX212S	50W	200W	
MAIN OUT[L,R]	600Ω	10kΩ Lines	-	+4dBu	+20dBu	Phone jack
EFFECT OUT	600Ω	10kΩ Lines	-	+4dBu	+20dBu	Phone jack
MONITOR OUT	600Ω	10kΩ Lines	-	+4dBu	+20dBu	Phone jack
REC OUT[L,R]	600Ω	10kΩ Lines	-	-10dBu	+10dBu	RCA pin jack

DIMENSIONS

